



Lesson Planning Framework

Name: Kelsey MacLeod
Date: November 26, 2014 **Time:** 9-9:30am
Grade Level: grade 5 **Subject:** French
Co-operating Teacher: Sean McInerney

I. Provincial Curriculum Outcome (s): (e.g. Professional Standards from Discipline)

General and Specific Curriculum Outcomes for Oral communication:

- Students will speak and listen to explore, extend, and clarify their thoughts, ideas, feelings, and experiences.
- Students will be able to communicate effectively in French and to interact appropriately in a variety of situations that relate to their needs and interests.
- Students will be able to interact with sensitivity and respect, considering the situation, audience and purpose.

II. Learning Objective(s) / Goal (s) – written in student friendly language (i.e. “I can” statements):

III. Lesson Rationale:

Why are you teaching this lesson?

I am teaching this lesson so that students can be exposed to French, specifically Québec traditional culture, music and dance. This lesson is intended to spark student interest and excitement for the French language and culture. Students will improve in their oral and communication skills in French, increase their vocabulary and comprehension of the French language by learning vocabulary related to space, body, and movement.

What requisite skills do students need in order to access the lesson & participate fully in this lesson?

Students would benefit from having learned basic words and phrases in French. There will be lots of demonstration accompanying the explanations in French to reach all students.

How does this lesson fit in the prescribed curriculum?

This lesson promotes active student participation, has them listening to directions in French and communicating with others in French.

How does the lesson build on previous lessons or previous learning?

This lesson builds on the French language learning that the students have been experiencing. Having been present and participating in previous classes would be an asset for optimum student comprehension and participation in today's lesson.

IV. Materials & Resources (teacher materials, student materials etc.):

Blue room
violin
Lesson plan

V. Technology Used (if appropriate):

VI. Learning Cycle: (Engaging Questions, Exploration, Explanation, Expansion, Evaluation)

What is the teacher doing?

Bonjour mes amis, aujourd'hui on va apprendre une danse traditionnelle Québécoise. J'ai appris cette danse quand j'étais au Québec deux ans passés.

Pour commencer on va faire un **petit réchauffement. (5 min)**

On va jouer un jeux de Simon dit.

Simon dit: lever la main droite

Simon dit: lever la main gauche

Simon dit: taper le pied droit

Simon dit: taper le pied gauche

Simon dit: faire un tour complet

Simon dit: faire un demi-tour

Simon dit: se tenir la main

Simon dit: trouver un partenaire

Simon dit: mettez-vous en circle

Simon dit: tourne vers ton partenaire

Simon dit: tourne vers ton coin (la personne qui est à l'autre côté de toi, qui n'est pas ton partenaire).

La danse! La première partie. (10)

Cette danse est une danse de circle et elle est divisé en deux parties. La première partie tout le monde se tient la main et on prend les pas avec les pieds à la gauche et à la droite.

Par exemple:

On commence par aller à la droite. Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis, faire deux taps avec le pied gauche.

Je vais vous le montre un autre fois.

On va l'essayer avec tout le monde ensemble avec moi.

Maintenant vous allez la faire sans moi.

Bien-fait! La prochaine partie est la même mais à la gauche.

Par exemple:

Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied droite.

Je vais vous la montrer un autre fois.

On va l'essayer avec tout le monde ensemble avec moi.

Maintenant vous allez la faire sans moi.

Bravo! Après cela, vous répétez les pas et taps à la droite et à la gauche.

Montre la première partie en complète sans et avec la musique.

Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied gauche.

Prendre trois pas à la gauche (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied droite.

Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied gauche.

Prendre trois pas à la gauche (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied droite.

C'est à vous! Je vais jouer le violon au milieu de la circle et montre les pas et taps à la même fois.

What are students doing?

Écouter l'enseignante

Participer dans les activités de réchauffement.

Lever la main droit

Lever la main gauche

Taper le pied droit

Taper le pied gauche

Faire un tour complet

Faire un demi-tour

Se tenir la main

Trouver un partenaire

Se mettre en circle

Tourne vers leur partenaire

Tourne vers leur coin

La danse!

Écouter et regarder l'enseignante

Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied gauche.

Regarder l'enseignante. Essayer de faire les pas et taps ensemble. Faire ce qu'ils ont appris sans l'enseignante.

Regarder l'enseignante.

Prendre trois pas à la gauche (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied droite.

Regarder l'enseignante. Essayer de faire les pas et taps ensemble. Faire ce qu'ils ont appris sans l'enseignante.

Écouter et regarder l'enseignante

Faire la première partie en complète.

Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied gauche.

Prendre trois pas à la gauche (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied droite.

Prendre trois pas à la droite (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied gauche.

Prendre trois pas à la gauche (1, 2, 3). Puis faire deux taps avec le pied droite.

Faire la danse avec la musique!

La deuxième partie de la danse. (5 min)

Verifier que tout le monde a un partenaire. Expliquer qui est leur coin (corner).
La personne qui n'est pas ton partenaire mais est à l'autre côté de toi est ton coin.

Faire un demi tour pour tourner vers ton coin (faire face à ton coin). Dire bonjour!
Faire un demi tour pour tourner vers ton partenaire. Dire salut!
Faire un tour complet pour tourner vers ton partenaire. Taper les mains!

Demi, demi, complet.
Coin, partenaire, partenaire.

Je vais vous le montre un autre fois. (Je danse et parle à voix haute pour que tout le monde m'entend).

Bon, on va l'essayer ensemble!
Vous allez le faire sans moi!

Je vais vous montrer comment cela va aller avec la musique.
Maintenant avec la musique!

La dernière partie de la danse est presque la même de ce qu'on a vient d'apprendre. Je vais vous la montrer. (10 min)

Faire un demi tour pour tourner vers ton coin (faire face à ton coin). Dire bonjour!
Faire un demi tour pour tourner vers ton partenaire. Dire salut!
Faire un tour complet pour tourner vers ton partenaire. Taper les mains!

Demi, demi, complète.
Coin, partenaire, partenaire.

Je vais vous le montre un autre fois.

Bon, on va l'essayer ensemble! (Je danse et parle à voix haute pour que tout le monde m'entend).
Vous allez le faire sans moi!

Je vais vous montrer comment cela va avec la musique.
Maintenant avec la musique!

Nous allons faire la deuxième partie en complète avec la musique.

Quart, demi, complète.
Coin, partenaire, partenaire.
Demi, demi, complète.
Coin, partenaire, partenaire.

Excellent! Maintenant, on peut faire toute la danse! Au débout de la danse! Tout le monde se tient par la main et on va à la droite en premier. Nous allons le faire sans la musique et avec la musique.

On répète la danse, après les tournes, on retourne au débout et on peut la faire toute une soirée!
J'espère que vous avez aimé cette danse et que vous avez appris plus de la culture Quebecois et de la langue français!

Écouter et regarder l'enseignante

Faire un demi tour pour tourner vers ton coin (faire face à ton coin). Bonjour!
Faire un demi tour pour tourner vers ton partenaire. Salut!
Faire un tour complète pour tourner vers ton partenaire. Taper les mains.

Écouter et regarder l'enseignante

Faire un demi tour pour tourner vers ton coin (faire face à ton coin). Bonjour!
Faire un demi tour pour tourner vers ton partenaire. Salut!
Faire un tour complet pour tourner vers ton partenaire. Taper les mains.

Quart, demi, complète.
Coin, partenaire, partenaire.

Demi, demi, complète.
Coin, partenaire, partenaire.

Faire la danse à partir du débout sans la musique et avec la musique.

Faire la danse avec les répétitions.

VII. Accommodation(s) for Diverse Learner(s):

Oral explanations will be given which benefits auditory learners. Physical demonstrations will be done to model which way to move which benefits visual and kinaesthetic learners. Student participation by doing the dance will appeal to kinaesthetic learners in internalizing the movements. The fiddle music will motivate and excite the students, promoting a fun and enjoyable activity!

VIII. Evaluation/Assessment of Student Progress:

Informal evaluation will be conducted throughout. Student performance of the dance will reflect comprehension of directions.

IX. Home Learning Assignment (if applicable):

Teach your friends this dance en français!

X. Lesson Plan Reflection:

1. Preparation and Research – Was I well prepared? What could I have done differently?
2. Written Plan – Was I organized? What did I learn that will help me in the future?
3. Presentation – Were the students involved? Was I clear in my presentation? How was the pacing?
4. Assessment – What did the class do? How do I know if they were successful? What should I change for next time?

8:30-9 am

1. Message du jour: pâtisseries=baking, pastry
-lire ensemble

2. Son du jour (ε): chercher pour le son: mercredi, fêtes, déteste, quel
-l'action pour le son
-relire le message du jour avec l'action pour le son du jour

3. Les phrases utiles: Je me souviens, J'oublie
Expression de la semaine passé. Qui se souviens l'expression?
Je suis dans le potage=to feel drowsy, half-asleep

4. Quelle est la date aujourd'hui? —mini prof
5. Quelle est la temperature aujourd'hui? Que-temps fait-il?
6. Chanson

9:30-10 am

10. Les 7 étapes pour les quatre groupes alimentaires.

1) Enseignant(e) modèle

Le matin, au déjeuner, je mange des œufs. De quel groupe alimentaire font partie les œufs?
Les oeufs font partie des viandes et substituts.

2) P Questionne quelques élèves

Qu'est-ce que tu mange souvent pour le déjeuner?

Je mange souvent..... pour le déjeuner.

De quel groupe alimentaire font partie.....?

Lesfont partie des.....

P:Est-ce que c'est une bonne habitude alimentaire?

Oui, c'est une bonne habitude alimentaire/Non, ce n'est pas une bonne habitude alimentaire.

3 a) Quelques élèves questionne d'autres élèves

3b) Deux élèves modélisent devant la classe

4) Les élèves se questionnent mutuellement

5) P question quelques élèves sur les réponses des partenaires

6) Les élèves se questionnent mutuellement

7) P questionne quelques élèves sur les réponses des nouveaux partenaires

11. Oprah Winfrey Show

-Un(e) élève est Oprah et pose les questionnes aux autres élèves.

-Si il/elle pose les questionnes qui sont sur le mur comme:Comment-appelles-tu? il/elle gagne 1\$

-Les élèves qui parlent gagne 1\$ d'argent monopoly.

-Si "Opera" pose un question différente, il/elle gagne 5\$ et même pour la personne qui répond à la question